

PROYECTO “RECREOS MUSICALES”

DEPARTAMENTO DE MÚSICA



**CURSO 2025-2026
IES ÁFRICA**

Avda. Portugal 41
28943 Fuenlabrada



ÍNDICE DE CONTENIDO

1.	Justificación y objetivos	3
2.	Plan de actuación	4
3.	Metodología específica	8
4.	Evaluación del proyecto.....	9
4.1.	Rúbrica de evaluación del proyecto.....	9
4.2.	Análisis de resultados y propuesta de mejora	9

1. Justificación y objetivos

El siguiente documento es una planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje del Proyecto “Recreos musicales” que se llevará a cabo en el curso escolar 2025-26 durante los 25 minutos diarios que dura el recreo de lunes a viernes en el IES África.

La música tiene un impacto positivo en el bienestar emocional y en el ambiente escolar. El Proyecto “Recreos musicales” implica la integración de actividades que fomentan la escucha, la expresión corporal, la creatividad y la interpretación vocal e instrumental durante los recreos, alineándose con los objetivos de la LOMLOE de desarrollar la sensibilidad artística y las competencias clave, como se detalla en las programaciones didácticas de Música de este centro; y fomentando la convivencia, el respeto y la motivación en el centro. Las actividades musicales deben ser parte integral de la misión, visión y valores del centro educativo, como se especifica en el Proyecto Educativo del Centro (PEC). Estas actividades se alinean con las estrategias de enseñanza y aprendizaje definidas en la programación de aula, aprovechando el tiempo del recreo para ofrecer experiencias musicales que refuercen los contenidos curriculares, integrando contenidos transversales y buscando la atención a la diversidad del alumnado.

Objetivos de la integración de música en los recreos:

1. Desarrollar la cultura musical y la sensibilidad artística entre el alumnado: fomentar un disfrute y respeto por la música.
2. Promover la expresión y la creatividad: al incentivar la improvisación y la composición de obras propias.
3. Incorporar actuaciones musicales en el día a día del Centro, dotando al alumnado participante de oportunidades para compartir sus creaciones e interpretaciones con el resto de la comunidad educativa.
4. Mejorar la convivencia entre el alumnado del centro. El aula de música se convierte en un espacio seguro, de bienestar y diverso en la hora del recreo. Además, conviven alumnos de diferentes edades con una afición común, lo que hace que se creen amistades enriquecedoras.
5. Garantizar una continuidad del aprendizaje musical al alumnado que en el presente curso no está cursando la asignatura de Música (especialmente, alumnado de 2º y 4º de la ESO).

2. Plan de actuación

A continuación, recogemos algunos de los contenidos que trabajaremos con la realización de esta actividad:

- La guitarra: sus partes, su repertorio, su técnica (las notas en la guitarra, acordes, rasgueo, punteo).
- El piano: sus partes, su repertorio, la lectura en dos claves, su técnica (las notas, acordes sencillos y patrones de acompañamiento).
- La percusión: patrones rítmicos sencillos, técnicas básicas de batería y de cajón, instrumento de acompañamiento y solista.
- Técnicas de composición y de improvisación.
- Práctica grupal.

Como indicadores de logro proponemos los siguientes:

- El grado de aceptación de la actividad por parte de los alumnos.
- Cómo ha influido esta actividad en la adquisición de los conocimientos relacionados con la música en las distintas áreas curriculares: Escucha y percepción; Interpretación, improvisación y creación escénica; y Contextos y culturas.

Las actividades las organizamos en tres bloques:

1. Desarrollo de componentes afectivos
 - Mejora de la autoestima.
 - Aumento de la capacidad empática.
 - Desarrollo de la expresión emocional.
2. Desarrollo de componentes cognitivos
 - Aumento de la capacidad de autocontrol y de concentración.
 - Toma de decisiones responsable.
 - Desarrollo de la memoria visual y motora mediante la práctica instrumental, ambas esenciales para el aprendizaje.
3. Desarrollo de componentes sociales
 - Mejora de las habilidades de interacción grupal.
 - Ampliación del repertorio de habilidades de autoafirmación.
 - Desarrollo de las capacidades de empatía y escucha activa.

A continuación, adjuntamos una tabla resumen del plan de actuación del proyecto.



PROYECTO “RECREOS MUSICALES”								
OBJETIVOS: Desarrollar la sensibilidad artística y fomentar la música como actividad de ocio y expresión de emociones entre el alumnado.								
INDICADOR DE LOGRO: Incremento del % de aficionados a la música mediante el grado de participación del alumnado en este proyecto. Mejora de los resultados en las distintas áreas curriculares de Música.								
ACTUACIONES	1. Incremento del tiempo dedicado a la práctica instrumental o vocal semanal.							
	2. Fomento de la práctica musical grupal como actividad de convivencia, social y de ocio entre los adolescentes.							
	3. Interpretaciones musicales en el escenario con público, trabajo del miedo escénico.							
TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DEL CONTROL DEL CUMPLIMIENTO DE LA TAREA	RESULTADO TAREA			
Actividades de calentamiento, respiración, trabajo de escucha activa y silencio, etc.	Al menos, un día al mes.	Profesora de música y alumnos.	Participan y producen resultados en el tiempo de concentración para la práctica instrumental.	Profesora de música.	1	2	3	4



Práctica instrumental o vocal: las canciones o temas seleccionados para cada grupo.	Al menos, un día al mes, durante la clase.	Profesora de música y alumnos.	Son capaces de realizar la actividad todos al mismo tiempo sin distraerse y de memorizar las obras.	Profesora de música.	1	2	3	4
Actividades de improvisación de patrones rítmicos y armónicos sencillos.	Al menos, un día al mes.	Profesora de música y alumnos.	Participan y producen resultados en el tiempo de concentración, son capaces de escucharse.	Profesora de música.	1	2	3	4
Actividades de reconocimiento de los instrumentos.	Al menos, un día al mes.	Profesora de música y alumnos.	Describen las partes de los instrumentos, conocen las técnicas artesanales y de construcción.	Profesora de música.	1	2	3	4
Preparación de actuaciones: técnicas de relajación, tratamiento del miedo escénico.	Al menos, una semana al trimestre.	Profesora de música y alumnos.	Simulacros en ensayos generales. Aplican las técnicas de control mental.	Profesora de música.				
Actuaciones: Día de África, Got Talent, etc.	Una vez al trimestre.	Profesora de música y alumnos.	Participan en las actuaciones y actividades del centro	Profesora de música.	1	2	3	4
RECURSOS: Los disponibles en el aula de música, sus propios instrumentos y material de papelería.								
RESULTADO FINAL:								

RECREOS MUSICALES

LUNES: GUITARRA

- alumno/a 1
- alumno/a 2
- alumno/a 3
- alumno/a 4

MARTES: GUITARRA

- alumno/a 1
- alumno/a 2
- alumno/a 3
- alumno/a 4
- alumno/a 5

JUEVES: PIANO

- alumno/a 1
- alumno/a 2
- alumno/a 3
- alumno/a 4
- alumno/a 5
- alumno/a 6

VIERNES: PERCUSIÓN

- alumno/a 1
- alumno/a 2
- alumno/a 3
- alumno/a 4
- alumno/a 5
- COMBO

NORMAS

- No entrar al aula sin el permiso de la profesora.
- Si se falta a las clases, se puede perder el derecho a ellas.
- Cuidar el material.
- Dejar todo ordenado como se encontró.

MIÉRCOLES

- Reservados para ensayos de grupos que necesitan ensayar.
- Si te apetece reservar el aula, contacta con la profesora.

3. Metodología específica

Fase 1: Investigación y Propuesta

- Encuesta inicial: Se realizará una encuesta al alumnado de cada aula de los diferentes cursos de la ESO y se habla en los recreos con el alumnado y el departamento de Orientación.
- Criterios de selección: Se ordenan los alumnos interesados en participar por instrumento, nivel inicial y curso.
- Propuesta inicial: Se establece un calendario semanal (ver tabla de la página anterior).

Fase 2: Metodología y Programación

- La metodología didáctica que se propone siempre está diseñada para posibilitar el aprendizaje a todo el alumnado, atender su diversidad, eliminar las barreras, aumentar la flexibilidad curricular y proporcionar un aprendizaje por descubrimiento, significativo, constructivista, funcional y colaborativo. Además, se basa en el principio lúdico y satisfactorio, intentando generar motivación y disfrute en el alumnado hacia la práctica musical y unas relaciones positivas, partiendo del respeto, para lograr estimular su creatividad, desarrollando su inteligencia emocional, la autonomía y responsabilidad y una actitud crítica.
- Programación musical: Cada grupo elegirá sus canciones, en función de sus gustos, la dificultad o la ocasión y contexto de actuación.

Fase 3: Implementación y Evaluación

- Difusión: Mediante la participación en días y actividades significativas del centro. Y a través de la creación de anuncios en la web del centro y en formato póster para las aulas y pasillos.
- Evaluación: Se recogerán opiniones mediante encuestas para realizar mejoras. (Ver apartado siguiente).

Recursos musicales

Se emplearán los instrumentos musicales del aula de música: un piano vertical (hay que afinarlo), un piano eléctrico tipo Clavinova, un teclado Yamaha (está en reparación), 3 guitarras españolas, 1 guitarra eléctrica, 1 bajo eléctrico, una batería incompleta, 9 cajones flamencos e instrumentos Orff (pequeña percusión e instrumentos de láminas).

4. Evaluación del proyecto

4.1. Evaluación del proyecto

El proyecto se revisará trimestralmente en las reuniones de departamento, para ir analizando su grado de cumplimiento y el nivel de ajuste a la realidad del alumnado; y para comprobar que algunas de las líneas maestras no se están desatendiendo o se están flexibilizando adecuadamente a la coyuntura actual. En las reuniones después de las evaluaciones se analizarán los resultados y se estudiarán medidas a tomar. Se pondrá especial atención a las siguientes cuestiones:

- ✓ ¿Hay coherencia entre lo programado y el desarrollo de las clases?
- ✓ ¿Existe una distribución temporal equilibrada?
- ✓ ¿Se adecúa el desarrollo de la clase con las características del grupo?
- ✓ ¿Se han tenido en cuenta aprendizajes significativos?
- ✓ ¿Se considera la interdisciplinariedad (en actividades, contenidos, etc.)?
- ✓ ¿La metodología fomenta la motivación y el desarrollo de las capacidades del alumno/a?

4.2. Análisis de resultados y propuesta de mejora

Al final de curso se valorarán los resultados y se recogerán propuestas de mejora en la memoria final, en torno a **los siguientes indicadores de logro**:



Indicadores de logro	1	2	3	4	5
Se revisa la programación durante el curso y, en su caso, se realizan las modificaciones pertinentes					
¿Se ha flexibilizado la programación para atender a las necesidades de los alumnos de los diferentes grupos?					
¿He conseguido atraer la atención de los alumnos y su participación en las actividades propuestas?					
Resultados en la evaluación de los alumnos que han participado en el programa.					
Participación del alumnado del proyecto en actuaciones en el centro y en la vida escolar.					
Implementación sostenible de la música como parte de la identidad del centro.					
Desarrollo del gusto musical y apreciación de distintos estilos por el alumnado participante.					
Adecuación de los materiales y recursos.					
Adecuación de la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.					
Contribución del proyecto a la mejora del clima del centro.					

Además, se recogerán opiniones de los alumnos participantes mediante encuestas para realizar mejoras en los recreos musicales: tipo de actividades, obras elegidas, tipo de agrupamientos, etc. para mejorar en dichos aspectos de cara al curso siguiente.

En Fuenlabrada, a 5 de octubre de 2025

LA JEFA DEL DEPARTAMENTO

Fdo.: Marina Cruz Pascual

ESTE PROYECTO QUEDARÁ ADJUNTO A LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA MATERIA.