

RECUPERACIÓN PENDIENTES 1º EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

Dibuja todos los polígonos mostrados en los vídeos en una o más hojas en blanco, de tamaño DIN A4. Utiliza circunferencias de al menos 5 cm de radio. Si no funcionase el link (en azul), escribe el nombre del polígono a dibujar en Youtube y te aparecerán otros vídeos.

- 1- Pentágono-decágono inscritos en una circunferencia <https://youtu.be/XaEDe61qy7g>
- 2- Triángulo-hexágono -dodecágono inscritos en una circunferencia <https://youtu.be/-4VKQDg-sJM>
- 3- Dibujar cuadrado-octógono inscritos en una circunferencia <https://youtu.be/ReG6YS3TTDk>
- 4- Eneágono inscrito en una circunferencia <https://youtu.be/cWbaX0CsXGU>
- 5- Heptágono inscrito en una circunferencia <https://youtu.be/6oTK1IFHBCE>

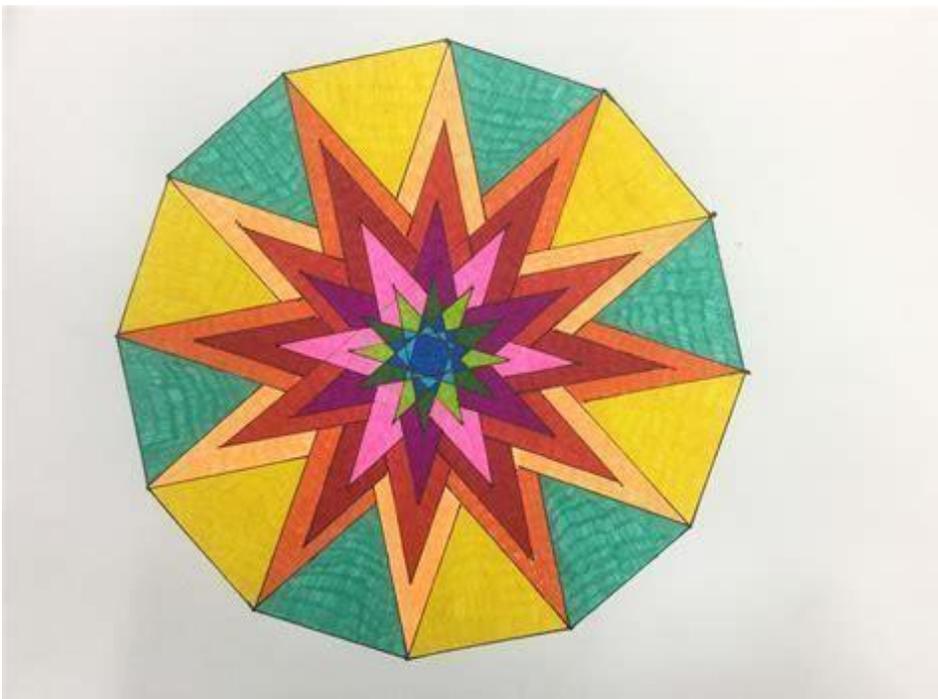
Ahora que ya has dibujado los polígonos, dibuja en una nueva hoja en blanco DIN A4 un polígono estrellado de 12 o de 8 puntas.

Puedes unir los vértices no consecutivos como desees para crear el diseño que te guste, ya sea un falso polígono estrellado o un verdadero polígono estrellado. Puedes encontrar muchos ejemplos en internet.

Coloréalo y recuerda hacer las circunferencias con compás y las líneas con regla.

EJEMPLOS

Polígono estrellado de doce puntas.



Polígono estrellado de ocho puntas.



COLOR

Cuando hablamos del color hablamos de dos cosas diferentes: **Color-luz** y **color-pigmento**.

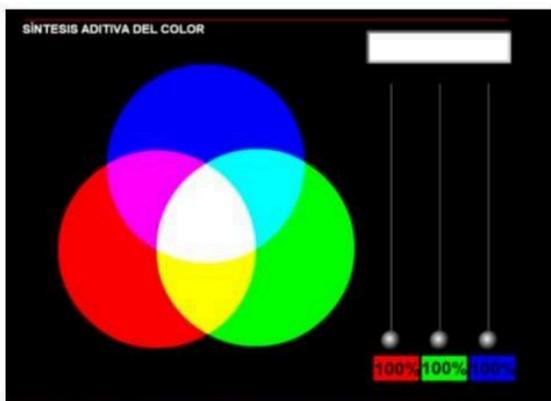
La teoría del color nos habla de:

-**Síntesis aditiva**: cuando a una luz de color le sumamos otro color de luz, como en la tv.

-**Síntesis sustractiva**: cuando pintamos con pigmentos, por ejemplo, las témperas.

SÍNTESIS ADITIVA, es decir, "sumamos luz". Cuando a una luz azul le sumamos otra luz roja, el resultado es siempre una luz más clara, por eso vemos "rosa" (magenta) como resultado de la suma o mezcla de la luz azul y la luz roja.

Igualmente, al mezclar la luz roja con la luz verde que nos permite obtener la luz amarilla y con la luz verde y la luz azul, el color azul cian una luz mucho más clarita.

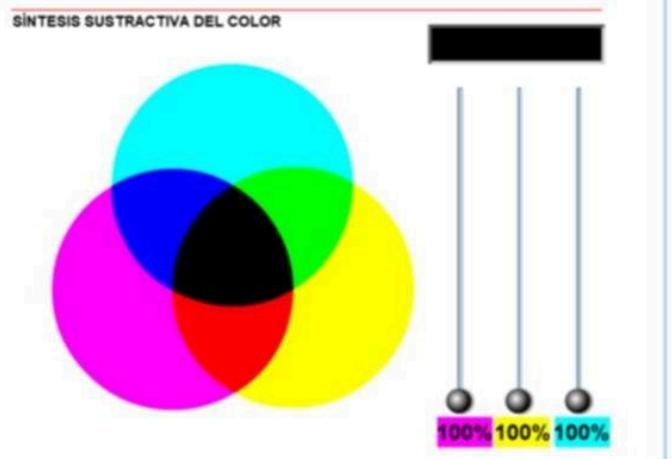


Lo que ves en la imagen es la proyección de tres luces de color rojo, azul y verde.

Pero, ¿qué ocurre cuando pintamos con témperas? Justo lo contrario. Es decir, quitamos “luz” al color con el que trabajamos.

Cuando mezclamos dos colores, nunca podemos obtener un color más claro que el más claro de los que hemos mezclado.

A eso se le llama **SÍNTESIS SUSTRATIVA**, ya que, restamos (sustraemos) luz a los colores con los que pintamos al mezclarlos.



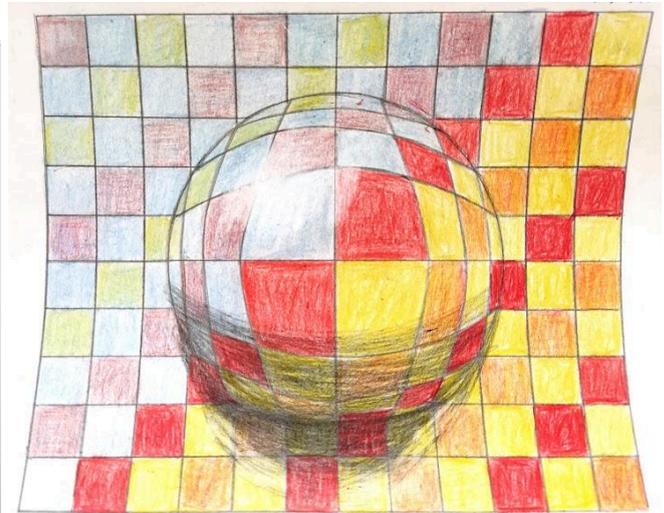
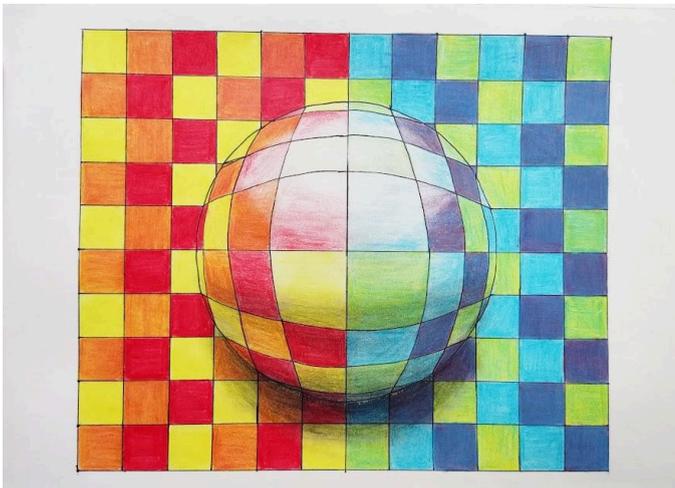
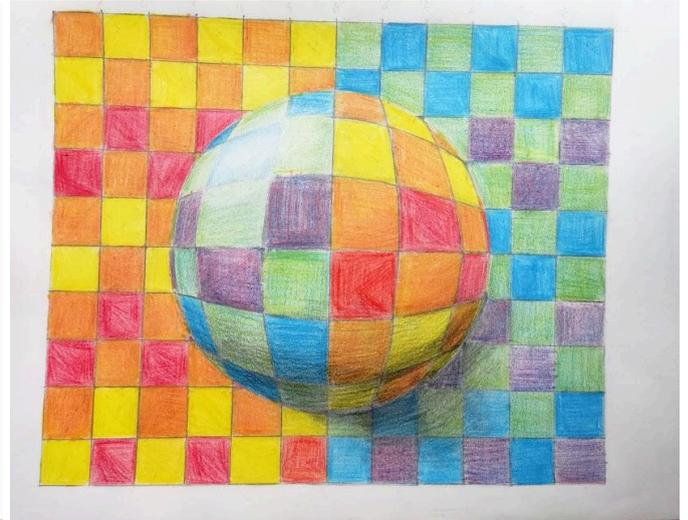
Recordarás que cuando pintamos con témperas trabajamos con los colores primarios (amarillo, azul cian (un poco más intenso que el color del gráfico) y por supuesto, magenta (nuestro “rosa intenso”). Si a esto añadimos blanco y negro, y nuestras pinturas son de buena calidad, la cantidad de colores que podemos obtener con nuestros pigmentos, es enorme)

Mira el vídeo usando el link y contesta ahora a estas preguntas. Ver ejemplo adjunto en la última página. <https://youtu.be/j05ZuHUnQWQ> **Atención, cuando visiones el vídeo no pinches directamente en el enlace, por algún motivo sale movistar. Copia el enlace en el buscador directamente. Puedes ver el vídeo en nuestro idioma.**

1. ¿Cuáles son los colores primarios-luz?
2. ¿Cuáles son los colores primarios-pigmento?
3. ¿Qué color obtendrías si mezclas las tres luces coloreadas?
4. ¿Qué color obtendrías si mezclas (teóricamente) los tres colores primarios?
5. ¿Cómo se forma el arco iris?
6. ¿Dónde ha de estar el Sol para que esto suceda? ¿Delante o detrás de ti si lo estuviese viendo?
7. ¿Podrías ver el arco iris en el momento que los rayos del sol fuesen perpendiculares a la tierra?
8. ¿Quién fue Newton?
9. ¿Qué importante experimento hizo? ¿Qué descubrió?
10. ¿Dónde podrías encontrar otros ejemplos de arco iris?

Siguiendo las instrucciones del vídeo, dibuja en una hoja en blanco tamaño DIN A4 un rectángulo de 20x24 cm y realiza ahí la red de cuadrados de 2x2 cm con una circunferencia en el centro de radio 7 cm, siguiendo los pasos indicados en el vídeo adjunto. Por último, colorea los cuadrados generando un patrón de gamas cálidas (naranja, amarillo y rojo) y frías (azul, verde y violeta), usando los colores primarios (rojo, amarillo y azul) y las mezclas obtenidas de los colores primarios (naranja, violeta y verde). VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=NZfj81PEn9o>

EJEMPLOS



Realiza un dibujo de la imagen simétrica que falta ayudándote de un lápiz. Emplea solo los 2 valores de claroscuro (negro y blanco) que se ven en la imagen pequeña de ejemplo del gato.

