

# PLAN LECTOR

IES África

2024-2025



Plan elaborado por el profesor:  
Carlos Heras Hergueta

## ÍNDICE

a. Introducción...3

b. Punto de partida...4-5

c. Nuestra concepción de la lectura y nuestro modelo de lector...5-8

d. Propuestas por Departamentos ... 9

e. La Biblioteca escolar en el Plan lector...9-10

f. Recursos necesarios...10-11

g. Actividades de animación a la lectura 2024-25 propuestas de mejora... 11

# PLAN LECTOR

## a. Introducción

El plan lector que a continuación se presenta responde a la necesidad del sistema educativo de contribuir a la formación lectora y documental del alumnado, necesidad ya presente en la LOGSE de 1990, y de manera más desarrollada en la LOCE de 2002, en la LOE de 2006 y en la LOMCE de 2014.

Un plan lector es un documento vivo que recoge el un **conjunto de estrategias** de las que el profesorado se sirve para conseguir que el alumnado sea un lector competente, comprenda los conocimientos, investigue sobre ellos y le proporcione, como resultado, la capacidad de transmitir y comunicar lo que ha aprendido.

Un Plan Lector supone un **cambio en la metodología habitual basada en la realización de actividades de animación a la lectura**: para eso no hay que hacer planes lectores. Eso son campañas publicitarias sobre los libros que ya realizan muy bien las editoriales.

La tarea de los docentes no es animar con frases acertadas a que los alumnos se lleven libros a casa, sino enseñar a leer para que en cualquier circunstancia la competencia lectora los ponga en contacto con el mundo y los dote de recursos para desenvolverse. De eso se trata. Que además se promocióne la lectura está muy bien, pero hacer de la animación a la lectura el fin último de un Plan lector es perder una oportunidad y resulta un esfuerzo que no logra la profundidad requerida.

Este plan lector pretende poner en práctica estos objetivos de una manera organizada y consensuada, teniendo en cuenta las aportaciones de todo el profesorado y contando con el apoyo esencial de la Biblioteca del centro como coordinadora y animadora de los proyectos.

## b. Punto de partida

Tras un análisis de los hábitos de lectura de nuestro alumnado, se han detectado tres problemas básicos con el fin de idear estrategias para solucionarlos:

- **Falta de hábito de lectura:** Durante la infancia los padres y madres suelen comprar libros a sus hijos e hijas, se los leen, etc. Pero esta tarea se abandona pronto. Por otra parte, tampoco la familia se presenta en muchos casos como modelo al no ser los padres y madres lectores habituales.
- **Identificación entre lectura y estudio o tarea obligatoria:** Este segundo problema se deriva del anterior: si en casa no leen o no perciben que la lectura pueda ser un placer al que se dedican los momentos de ocio, es normal que lo vinculen con la escuela, con la enseñanza, con el trabajo y la obligación.
- **Competencia con los medios audiovisuales. La palabra pierde terreno frente al sonido (música) y la imagen:** No cabe duda de que la nueva sociedad de la información y de la comunicación está fuertemente condicionada por la tecnología y por un desarrollo espectacular de los medios audiovisuales. Nuestros alumnos y alumnas absorben al día cientos de imágenes desde los medios más diversos y es a este lenguaje al que están más acostumbrados.

Con respecto al primer problema, la familia tiene en principio la solución si continúa hablando de libros con los hijos o hijas (aunque ya no se los lean), regalándoselos, animándoles a ir a bibliotecas, etc. Para animar a las familias a llevar a cabo esta tarea, el equipo de Biblioteca del IES África se propone enviarles **un cuestionario a principio de curso** con el fin de analizar la importancia que conceden a la lectura y de integrarlas en el plan lector del centro.

La necesidad de desligar el concepto de lectura del de obligación, intentando acercarlo al de ocio y placer es una tarea que compete, no sólo a las familias, sino fundamentalmente al centro escolar. En este sentido se propone que cada quince días un miembro del profesorado y un miembro del alumnado elaboren **una sencilla reseña** (según un modelo atractivo elaborado por el equipo de Biblioteca) **sobre un libro** que hayan leído y les haya gustado, reseña que será expuesta en la Biblioteca en un corcho destinado a recomendaciones. En esta actividad podrían participar también las familias e incluso el personal no docente del centro educativo que esté interesado. Se les debe hablar de libros (todos los profesores y profesoras), de los que hemos leído recientemente, de los que más nos gustan, de las nuevas publicaciones, etc.

Asimismo, la Biblioteca pondrá al servicio de toda la comunidad educativa un **buzón de sugerencias** destinado a recoger peticiones sobre la adquisición de nuevos materiales y sobre la mejora del servicio bibliotecario y de sus instalaciones.

En relación con el tercer problema, se trataría de hacer de los medios audiovisuales y de la tecnología en general un aliado y no un enemigo, incorporando el sonido a la lectura con libros en formato electrónico; trabajando con libros y con su correspondiente versión cinematográfica, etc.

### c. Nuestra concepción de la lectura y nuestro modelo de lector

La nueva sociedad de la información y la comunicación ha provocado cambios también en la forma de construir y estructurar los saberes, así como una nueva configuración de la idea de lector, un lector polivalente con las siguientes competencias:

- Posee aptitudes para utilizar diferentes formas de lectura: silenciosa, en voz alta, rápida, selectiva, lenta.
- Posee aptitudes para apropiarse de diferentes tipos de textos y escritos.
- Lee en distintos soportes: periódicos, enciclopedias, pantalla de ordenador, diapositivas, cine...
- Construye proyectos de lectura con motivaciones variadas: por placer, deber, interés o necesidad.
- Domina o utiliza diversos espacios de lectura (biblioteca escolar, pública), distintos materiales, y realiza una práctica reflexiva que le permite regular comportamientos y estrategias.

Este nuevo concepto de lector implica tomar conciencia de que la lectura es **un proceso que se inicia en la escuela infantil y se prolonga en la Educación Secundaria** y que en modo alguno puede ser asumido exclusivamente por el profesorado de Lengua y Literatura, sino que incumbe a todo el equipo docente y se desarrolla no sólo en el aula, sino también en la biblioteca escolar. Esta nueva concepción de lectura y de lector se estructura en torno a una serie de acciones básicas:

**Disfrutar leyendo:** La lectura debe tener un objetivo (evadirse, disfrutar, buscar información, seguir instrucciones, realizar un trabajo,...) y el lector, polivalente, debe construir proyectos de lectura con motivaciones variadas (leer por placer, deber, interés o necesidad,..). Pero, entre todos estos objetivos, hay uno esencial: disfrutar con la lectura, incorporarla al tiempo de ocio, desvincularla del estudio propiamente dicho e insertarla en la vida cotidiana.

Para alcanzar este objetivo la biblioteca escolar debe promover actividades encaminadas a **desescolarizar la lectura en el seno de la escuela**. Por desescolarizar la lectura se entiende que saber leer quiere decir:

- Ejercer como lector o lectora fuera del programa establecido.

- Que la lectura es una cuestión y un compromiso de toda la sociedad y de las instituciones que la integran.

Para ello la biblioteca debe disponer no sólo de un fondo de libros amplio y variado en el que se encuentren obras actuales que puedan despertar el interés de los lectores y las lectoras (algún *best-seller*, por ejemplo) sino también de un espacio adecuado que invite a leer en su interior, de un rincón de lectura, aparte de las mesas y sillas habituales de trabajo, con unos silloncitos y una mesa baja. Además, la biblioteca, espacio ideal para realizar la desescolarización de la lectura, promoverá la realización de:

- **Encuentros con autoras y autores:** En colaboración con la Biblioteca Pública Antonio Machado de Fuenlabrada los alumnos y alumnas de los distintos niveles de ESO y Bachillerato tendrán la oportunidad de asistir a encuentros con autores y autoras actuales de los que previamente habrán leído alguna obra
- **Recomendaciones de libros:** en un espacio fijo de la biblioteca se exponen cada quince días las reseñas elaboradas por un miembro del profesorado y un miembro del alumnado sobre un libro que hayan leído y les haya gustado. Las familias de nuestro alumnado o el personal no docente del centro pueden participar también en esta actividad.
- **Libro-Forum:** actividad especialmente pensada para ser en alguna sesión tutorial o con el profesor o profesora de guardia. Se plantean dos posibilidades:
  - a) Todos los alumnos y alumnas del grupo contribuyen con la aportación de un libro que les haya gustado a crear una biblioteca de aula. Estos libros, que serán devueltos a sus propietarios y propietarias a final de curso, se prestan e intercambian entre el alumnado y se leen en el aula y en casa. El profesor o profesora encargado llevará a cabo un registro de lecturas del grupo.
  - b) Los libros no son proporcionados por los alumnos y alumnas sino por la biblioteca escolar (a partir de sus fondos o de las nuevas adquisiciones en respuesta a sugerencias del alumnado) o por los departamentos. El profesor o profesora encargado llevará a cabo un registro de lecturas del grupo.
- **Cine-Forum:** Esta actividad vendría a completar la anterior. Antes o después de leer una obra que haya sido adaptada al cine se lleva a cabo el visionado de la película.
- **Animación a la lectura:** Con el propósito de enseñar a los alumnos y alumnas a disfrutar de la lectura el equipo de biblioteca diseñará una actividad para animar a leer a partir de un tema que se considere de interés del alumnado y en el que podrá participar todo el alumnado y profesorado interesado mediante el desarrollo de una gran variedad de actividades de lectura, de investigación, de escritura creativa, etc.

Este curso se continuará con los certámenes literarios consolidados desde hace años, como son en el primer trimestre el certamen literario de Halloween, que se realiza tanto en castellano como en inglés y el certamen literario que conmemora el Día del libro durante el segundo trimestre. A estos dos certámenes se unen las diferentes actividades literarias que celebran centenarios de autores u obras literarias.

Como tarea final, el equipo de biblioteca llevará a cabo una exposición con todo el trabajo de documentación realizado y con las actividades del alumnado y elaborará un cuestionario para visitarla. Esta animación está desarrollada en el Proyecto de Biblioteca de este año y a él remitimos para obtener más información

**Hablar de libros:** No cabe duda de que para acercar a los alumnos y alumnas al mundo de los libros hay que hablarles de ellos; recomendarles los que hemos leído recientemente y nos han gustado (si nos parecen adecuados a su nivel), los que leímos cuando teníamos su edad; informarles de los que han ganado premios, de los que se acaban de publicar y pueden ser de interés, etc. Todo ello puede hacerse en el aula y no sólo por parte del profesorado de Lengua y Literatura. De esta forma los libros y la lectura dejarán de ceñirse necesariamente a esta área y el alumnado comprobará que la actividad de la lectura trasciende los límites de lo específicamente literario (en este sentido, puede ser muy interesante que un profesor de Lengua les recomiende también un libro de historia, una profesora de historia una novela sobre matemáticas, etc.). Sin embargo, y aun cuando esta tarea pueda iniciarse en el aula, debe ser la biblioteca quien la impulse y quien la propicie con distintas medidas:

- Un tablón de anuncios donde el alumnado y el profesorado escriba sus recomendaciones.
- Suscripciones a revistas de Literatura infantil, juvenil y/o general para estar al tanto de las novedades.
- Adquisiciones de novedades editoriales; de libros de autores premiados (Premio Nobel, Cervantes, Príncipe de Asturias de las Letras,...); de libros de autores, no necesariamente literarios, de los que se cumplen centenarios (Miguel Hernández,...); de libros que tienen que ver con otros proyectos que se realizan en el centro o que se celebran en el mundo, etc.
- Un buzón de sugerencias donde alumnado y profesorado soliciten adquisiciones de nuevos libros.

**Comprender el texto:** Leer implica necesariamente comprender el texto. No se trata tanto de descodificar como de construir el sentido y en ello consiste el placer de la lectura. Los textos literarios permiten además, dado su carácter polisémico, poner en común distintos sentidos e interpretaciones.

**Identificarse con el texto:** el lector o lectora se apropia más íntimamente de un descubrimiento si puede interpretarlo a su manera. No se trata necesariamente de que todos los textos que lea tengan que estar relacionados necesariamente con el medio que le rodea o con su forma de vida. Sucede muchas veces al contrario: se busca la fantasía, lo extraordinario, lo que no forma parte de nuestra cotidianidad como una forma de escapar de ella o de ampliar horizontes.

**Leer textos muy diversos:** De ficción, en cualquiera de sus géneros (poesía, narrativa, teatro, cómic,...), pero no solamente. Hay que acostumbrar al alumnado a la lectura de todo tipo de textos: textos científicos y humanísticos, ensayísticos, periodísticos (noticias, entrevistas, reportajes, artículos de opinión,...), expositivos varios (guías de viajes, recetas, manuales de instrucciones,...), etc., en soportes también muy variados (libros, periódicos, enciclopedias, folletos, diapositivas, pantalla de ordenador, etc.). Esta gran diversidad responde a los distintos objetivos del lector o lectora: leer por placer, para estar informado, para realizar un trabajo,...

Para llevar a cabo esta acción con éxito se requiere la implicación de todos los departamentos didácticos con el fin de acercar a los alumnos y alumnas a esta gran diversidad de textos y de vigilar por que la biblioteca cuente en sus fondos con una buena y variada oferta.

Entre los rasgos más alejados de nuestro concepto de lectura y de lector incluiríamos los siguientes:

**Leer mucho:** El nuevo modelo de lector busca un lector polivalente, activo, que posea aptitudes para utilizar diferentes formas de lectura y para apropiarse de diferentes tipos de textos y escritos en muy distintos soportes. Un lector que lleve a cabo una lectura reflexiva y que sea capaz de disfrutar de ella. Se trataría, por tanto, de primar la calidad sobre la cantidad, entendiendo por calidad aquella que se refiere al proceso de lectura como un proceso que cumple las características anteriormente señaladas (reflexivo, con motivaciones variadas, placentero, etc.). No obstante, parece lógico pensar que comenzar a desarrollar este nuevo modelo desde la infancia para continuar impulsándolo en la adolescencia contribuirá a crear adultos que entenderán la lectura no como un hábito sino como una necesidad y leerán mucho.

**Leer los clásicos:** Aun cuando la formación de los nuevos lectores y lectoras no depende únicamente del profesorado de Lengua y Literatura, y aunque lo que se viene indicando a lo largo de todo este análisis es la necesidad de que se lean muy distintos tipos de textos, poco a poco conviene introducir a los alumnos en la lectura de los clásicos. El problema suele plantearse con programas lectores que los excluyen totalmente durante la educación primaria y secundaria y los incluyen solamente en Bachillerato. El alumnado de esta etapa educativa, acostumbrado a obras de literatura infantil o juvenil, encuentra muy arduo tener que leer de repente y única y exclusivamente obras clásicas. Lo ideal sería ir combinando lecturas más sencillas y actuales con otras más complejas que forman parte de la historia de la literatura. En primaria no se trataría necesariamente de leerlas de manera individual sino de forma colectiva (cuentos breves, fábulas, resúmenes orales hechos por el profesor del contenido de algunas de las obras clásicas más importantes). En secundaria se ampliaría esta experiencia junto con la necesidad de llevar a cabo alguna obra de manera individual, aunque guiada con las explicaciones dadas en el aula, en 3º y 4º de ESO (algún cuento de *El conde Lucanor* o de *Las mil y una noches*, el *Lazarillo de Tormes*, algún capítulo de *El Quijote*). En Bachillerato se pediría obligatoria o voluntariamente la lectura individual de alguna obra actual con el fin de aligerar una programación estrechamente vinculada a los clásicos.

**Leer rápidamente:** cada uno tiene su ritmo y hay que respetarlo. No obstante, es indudable que la práctica habitual de la lectura permite al lector o lectora adquirir mayor velocidad en el proceso de lectura comprensiva.



#### d. Propuestas por Departamentos

En las programaciones anuales de los distintos departamentos didácticos, incluidas en la PGA, se recogen las propuestas de animación a la lectura específicas de las diversas materias en cada nivel educativo. Algunos departamentos, como los de Lenguas (castellana, inglesa, latina, griega), han incluido siempre en sus programaciones didácticas lecturas con carácter obligatorio y voluntario; otros, aun cuando siempre han trabajado con textos (científicos, periodísticos,...), incluyen ahora lecturas obligatorias y/o voluntarias de libros completos.

El objetivo es poner a disposición de los alumnos y alumnas una amplia oferta de lecturas para que, en función de sus necesidades e intereses, se formen como lectoras y lectores activos y críticos. Los departamentos vigilarán para que esta oferta sea razonable y no se sobrecargue al alumnado con un número excesivo de lecturas voluntarias y obligatorias, trabajando conjuntamente y haciendo, siempre que seaposible, lecturas interdepartamentales.

#### e. La Biblioteca escolar en el Plan lector

El verdadero objetivo del trabajo de promoción de la lectura en la biblioteca escolar consiste en dar respuesta a la pregunta *¿Para qué leer?*, en posibilitar el salto cualitativo desde el saber leer, garantizado por una educación de base, hacia el querer leer. La lectura es, por tanto, un proceso que debe iniciarse en las edades más tempranas y en el que deben estar comprometidas las familias, la escuela y la biblioteca.

Como ya se comentó en el apartado referente a nuestra concepción de la lectura y del lector, la biblioteca debe trabajar por fomentar la idea de que la lectura es también y, sobre todo, una opción personal a la que se acude en libertad y un acto gratuito, una opción más en estrecha relación con otras expresiones y manifestaciones culturales.

Por ello, la Biblioteca escolar debe:

- Crear y fomentar en el alumnado el gusto de leer, de aprender y de utilizar las bibliotecas a lo largo de toda su vida.
- Ofrecer una variada colección y espacios y momentos que aseguren el respeto al proceso lector de cada uno de los alumnos y alumnas.
- Organizar los recursos de tal modo que sean fácilmente accesibles y utilizables. Hacer posible su uso cuando se necesiten, mediante un sistema de información centralizado
- Desmontar prejuicios y actitudes negativas sobre la lectura: Leer está pasado de moda, es aburrido, es difícil, no aporta nada.
- Planificar y desarrollar programas y actividades de promoción de la lectura que despierten el deseo de leer con distintos fines.

Las actividades que van a posibilitar la consecución de estos objetivos son las siguientes (algunas ya han sido desarrolladas en apartados anteriores):

- Para darse a conocer el equipo de biblioteca elabora un **folleto informativo** que será entregado a todo el alumnado a principios de curso y en el que se explicará de manera sencilla y resumida los recursos que ofrece (diccionarios, enciclopedias, libros de ficción y de no ficción de muy diversos géneros y materias, cómics, publicaciones periódicas, películas, música, ordenadores con conexión a Internet, etc.), su horario, sus normas de funcionamiento, su préstamo, etc.
- El folleto será complementario de una **visita guiada a la biblioteca** en la que cada grupo, acompañado de un profesor o profesora, será recibido por un miembro del equipo de biblioteca que le mostrará la ordenación de los materiales, los métodos de búsqueda, los catálogos y, en definitiva, todas las posibilidades que ofrece este espacio. Se animará al alumnado a que visite frecuentemente la biblioteca de manera autónoma, como lugar de estudio, de trabajo, pero también de ocio por lo que sería muy recomendable destinar un rincón a la lectura que resulte confortable y acogedor. El objetivo final es sin duda la formación de usuarios y usuarias autónomos, para lo cual sería muy recomendable llevar a cabo también una **visita a una biblioteca pública de la zona**.
- Periódicamente la biblioteca realizará **exposiciones** para dar a conocer sus fondos, las novedades adquiridas,... o para informar sobre premios literarios, celebración de centenarios, actividades interesantes realizadas fuera o dentro del centro educativo (en las bibliotecas públicas u otros lugares de la localidad, por ejemplo; en el centro con motivo del Día del Libro o de la semana cultural), premios obtenidos por el alumnado, etc.
- Con el propósito de enseñar a los alumnos y alumnas a disfrutar de la lectura el equipo de biblioteca diseñará una **animación a la lectura** a partir de un tema que se considere de interés del alumnado y en el que podrá participar todo el alumnado y profesorado interesado mediante el desarrollo de una gran variedad de actividades de lectura, de investigación, de escritura creativa, etc.
- Con el propósito de desescolarizar la lectura se llevarán a cabo: **Encuentros con autoras y autores, Recomendaciones de libros, Libro-Forum, Cine-Forum, Concursos literarios** (a partir de una lectura propuesta para todo el alumnado se realiza una actividad de comprobación de lectura con motivo del Día del Libro o de África).

## f. Recursos necesarios

Para llevar a cabo un plan lector de estas características no hay duda de que se necesita un presupuesto que permita la adquisición de los recursos necesarios. En el proyecto de Biblioteca de este curso se ha hecho ya un presupuesto aproximado de gastos con el objetivo de adquirir nuevos libros y películas, de sustituir ordenadores

estropeados por otros nuevos, de comprar material fungible para las exposiciones y el trabajo diario.

Este presupuesto debería ampliarse, al menos en lo que a fondos bibliográficos y material fungible se refiere, con el objeto de que los libros que los distintos departamentos didácticos recomiendan al alumnado se encuentren a su disposición en la biblioteca, para adquirir las sugerencias de nuestros alumnos y alumnas o para disponer de material suficiente para llevar a cabo los folletos informativos, los carteles de recomendaciones de obras, los registros de lecturas, etc.

#### g. Actividades de animación a la lectura 2024-2025: propuestas de mejora

- Las líneas fundamentales que vamos a seguir a lo largo de este curso 2024-2025 son las siguientes:
- El principal eje de actuación en este curso es incentivar este plan lector a través de las nuevas tecnologías, aplicadas en un primer paso a la difusión del mismo a través de nuestra página web, ya que hemos comprobado que es difícil llegar y hacer partícipe de muchas de las actividades que lo forman a los miembros de nuestra comunidad educativa. A lo largo de este curso iremos paso a paso añadiendo nuevos elementos dentro de ella, tales como: recomendaciones de libros, publicación de obras ganadoras de los diferentes certámenes literarios, etc.
- Por otro lado, aprovechando la presencia de ordenadores con cañón de proyección en todas las aulas, vamos a promover el visionado de documentales y películas antes o después de leer una obra.
- Creación de concursos literarios de relatos breves, cuentos y poesía, ya que creemos que motivan a nuestros alumnos, abordando diferentes temas y convocándolos en fechas tales como Halloween, Navidad o el día de África.
- Encuentros con autoras y autores actuales, en colaboración con la Biblioteca Pública Antonio Machado de Fuenlabrada, de los que se procurará que los alumnos previamente habrán leído alguna obra o busquen información sobre el mismo.
- Fomento de lecturas interdisciplinares en un mismo curso, que impliquen diferentes áreas, con el fin de intentar que este plan lector abarque el mayor número de áreas posibles. Por otro lado fomento de la lectura, no sólo de libros sino también de artículos o relatos breves relacionados con las diferentes áreas, con el fin de utilizar otros recursos que incentiven la lectura en las diferentes áreas.
- Este curso se ha puesto en marcha el Taller de Lectura y Oratoria, los lunes a séptima hora, a cargo de una profesora del Departamento de Lengua, con el fin de desarrollar el gusto por la lectura y mejorar las habilidades de comunicación oral y debate en el alumnado.